

Сила для развития

Новое измерение творческих
возможностей



EOS 5D
Mark III



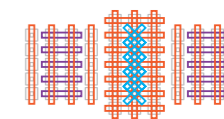
Canon

EOS 5D
Mark III



Определение нового стандарта

Создавайте потрясающие снимки благодаря уникальной 22,3-мегапиксельной полнокадровой CMOS-матрице и процессору обработки изображений DIGIC 5+. Вы будете покорены естественными оттенками и повышенной четкостью изображения, а также отличными результатами съемки при низкой освещенности.



Революция в видеосъемке

Новая камера продолжает совершенствовать видеосъемку в формате HD вслед за EOS 5D Mark II, перевернувшей целую отрасль. Полный контроль благодаря ручной регулировке аудио- и видеонастроек и использование широкоапертурных объективов помогут воплотить все ваши творческие замыслы.

Возможности, на которые можно положиться

61-точечная система автофокусировки, будто продолжающая взгляд, непрерывная съемка до 6 кадров в секунду и встроенные возможности для HDR-съемки позволят создавать превосходные снимки и видео в самых сложных условиях.

Сердце камеры EOS 5D Mark III — матрица, способная передавать детали, атмосферу и цвет точно, как никогда раньше. Как будто цифровая фотография полностью изобретена заново.



Полноформатное преимущество



Модернизированная CMOS-матрица, созданная компанией Canon специально для камеры EOS 5D Mark III, имеет точно такой же размер, как кадр 35-миллиметровой пленки, а значит, позволяет использовать весь потенциал широкоугольных объективов и дает фотографу возможность точного управления глубиной резкости. Полнокадровая матрица — главный компонент, обеспечивающий способность EOS 5D Mark III создавать высококачественные фотографии и видеозаписи в формате HD.

Разрешение 22,3 мегапикселя

22,3-мегапиксельная матрица камеры EOS 5D Mark III позволяет создавать файлы с разрешением 5760x3840 точек. Это соответствует файлу TIFF размером 60 МБ: достаточно для художественной печати в формате до A1 или смелого кадрирования в поисках лучшей композиции без ущерба для качества фото. Высокий уровень детализации и превосходная четкость без дополнительной обработки.

Высокая чувствительность, низкий уровень шума

Даже при слабом освещении EOS 5D Mark III обеспечивает отличные результаты, создавая невероятные снимки с максимальной светочувствительностью до ISO 25 600 в основных режимах. Этот параметр можно расширить еще на две ступени — до ISO 102 400 — для профессиональных задач наблюдения или фотожурналистики: камера фактически видит в темноте.

Высокая светочувствительность дает свободу устанавливать экспозицию в зависимости от целей съемки, а не от условий освещенности. Можно не боясь закрыть диафрагму, чтобы сохранить глубину резкости, или установить короткую выдержку — и «заморозить» движение.

Широкий динамический диапазон

Съемка слишком светлых или слишком темных объектов может представлять трудности, но благодаря широкому динамическому диапазону EOS 5D Mark III запечатлеет все детали, что обеспечит более естественный результат. Функция приоритета светлых тонов позволит избежать переэкспозиции в светлых областях кадра, а автоматическая оптимизация освещенности (Auto Lighting Optimizer, ALO) Canon позаботится о темных участках.

Камера EOS 5D Mark III имеет также встроенную функцию съемки в широком динамическом диапазоне (HDR). Отснимите последовательно три кадра с разной экспозицией, и камера объединит их, предложив на выбор параметры тонального отображения, чтобы результат точно соответствовал вашему замыслу.

Разработка с прицелом на результат



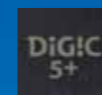
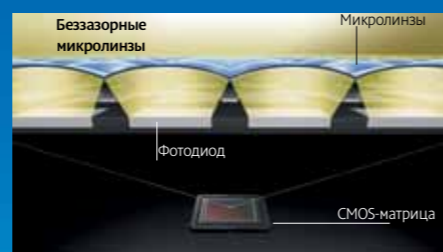
EOS 5D Mark III — это новейшее поколение в линейке EOS, появившееся в результате непрерывного усовершенствования и развития. Компания Canon — первопроходец в сложнейших разработках в сфере электроники, оптики и инженерных решений.

Сочетание новых методов проектирования и производства позволило создать для EOS 5D Mark III матрицу, которая превосходит своих предшественниц по быстродействию, чувствительности и разрешению, но при этом потребляет меньше энергии.

Каждый из 22,3 миллиона светочувствительных элементов на поверхности матрицы оснащен собственной микролинзой, помогающей улавливать и фокусировать свет. Между этими линзами нет зазоров, поэтому свет эффективно улавливается под различными углами и в любом положении, что значительно улучшает результаты, особенно при слабой освещенности.

Чувствительность матрицы увеличивается на два шага без необходимости дополнительного усиления электронного сигнала, и это позволяет EOS 5D Mark III снимать с максимальной светочувствительностью, эквивалентной ISO 102 400.

На пиксель большого размера (6,25 мкм) попадает больше света, поэтому EOS 5D Mark III регистрирует детали как в ярко освещенных, так и в затененных областях, создавая более естественные фотографии.



14-битная архитектура электроники и процессор обработки изображений DIGIC 5+

После того как данные попадают на матрицу, камера EOS 5D Mark III выполняет их обработку с потрясающей скоростью. 8-канальное считывание с матрицы быстро и эффективно передает данные в процессор DIGIC 5+, превращающий их в файлы JPEG или RAW.

По быстродействию процессор DIGIC 5+ в 17 раз опережает DIGIC 4, процессор обработки изображений предыдущего поколения. Эта мощность позволяет выполнять во время обработки сложные действия по улучшению изображения. Технология распознавания сюжета EOS анализирует композицию, движение, цвет и присутствие в кадре лиц, а также оценивает яркость и контрастность. По результатам анализа выполняется регулировка автофокуса, экспозиции, баланса белого и функции автоматической оптимизации освещенности.



Автоматическая оптимизация освещенности

Функция автоматической оптимизации освещенности использует технологию распознавания сюжета EOS для выбора оптимальной яркости, контрастности и насыщенности в соответствии со сценой и предметом съемки. В частности, она работает с динамическим диапазоном, сохраняя детали изображения в светлых областях благодаря точному экспозамеру и одновременно увеличивая яркость в тенях и тонко регулируя контрастность.

Шумоподавление. Сочетание технологии CMOS-матрицы и процессора DIGIC 5+ обеспечивает подавление шумов на две ступени более эффективно, чем в камере 5D Mark II. Снимки, сделанные при ISO 6400, выглядят, как изображения, которые раньше вы ожидали бы получить при ISO 1600.



Коррекция объектива

Камера выполняет коррекцию объектива трех типов, что еще больше улучшает качество объективов Canon EF.

- **Коррекция периферийной освещенности** компенсирует уменьшение количества света по краям кадра, которое происходит при съемке с большой диафрагмой или быстродействующим объективом.
- **Коррекция хроматических aberrаций** борется с цветной каймой и размытыми ореолами, которые могут возникать из-за боковых и осевых хроматических aberrаций, когда лучи света различных цветов фокусируются с небольшим смещением относительно друг друга.
- **Коррекция искажений** при необходимости может применяться во время просмотра изображений. Она исправляет небольшие подушкообразные и бочкообразные искажения, которые иногда видны, если у края кадра находятся прямолинейные объекты.

EOS-фильмы

С камерой EOS 5D Mark III ваши фильмы не уступят фотографиям. Снимайте видео высокой четкости в разрешении 1080p с ручным управлением параметрами, включая выдержку, диафрагму, светочувствительность ISO, громкость звука, цвет и частоту кадров. А совместимость с широкой линейкой объективов Canon EF еще больше расширяет творческие возможности, например позволяет добиться малой глубины резкости или снимать при слабом освещении.

Соответствие стандартам отрасли

Камера EOS 5D Mark II изменила отношение многих людей творческих профессий к видеосъемке, позволив им в новых ракурсах представлять свои истории и использовать технологии, ранее недоступные в рамках их бюджета. Продолжая эту традицию, новая камера EOS 5D Mark III соответствует стандартам киноиндустрии, а отснятый с ее помощью материал можно непосредственно использовать в процессах нелинейного монтажа.

Файлы записываются в формате .mov с использованием кода H.264/MPEG-4 AVC. Можно выбрать из нескольких методов сжатия. Стандарт межкадрового сжатия IPB уменьшает размеры файлов, описывая только различия между кадрами при помощи ссылок на предыдущие и последующие кадры. Это идеальная технология для длинных роликов. Небольшой размер файлов обеспечивает удобство потоковой передачи и просмотра на мобильных устройствах.

Доступен также метод сжатия ALL-I, при котором каждый кадр обрабатывается отдельно и соседние не затрагиваются. Это позволяет сохранить качество изображения при монтаже отснятого материала, что прекрасно подходит для приложений с высоким качеством передачи изображения и для видеопроизводства.

Кроме того, EOS 5D Mark III записывает временной код в стандартном формате ч:мин:сек:кадр, установленном Обществом инженеров кино и телевидения.

Полный контроль над творчеством

Свободно выбирайте выдержку и частоту кадров в диапазоне от 1/4000 до 1/30 с при съемке с частотой 24, 25 или 30 кадров в секунду или от 1/4000 до 1/60 с при съемке с частотой 50 или 60 кадров в секунду. Вы можете установить светочувствительность до ISO 12 800 (расширяемую до эквивалента ISO 25 600) и вести съемку с диафрагмой до f/1,2 с некоторыми обычными и кинообъективами EF.

Функция бесшумного управления позволяет регулировать настройки во время съемки без вибрации. Сенсорная зона вокруг диска быстрого управления позволяет переключаться по экрану быстрого управления при помощи легких прикосновений. Вы можете точно отрегулировать громкость звука, уровень ISO, размер диафрагмы и выдержки, не прекращая видеосъемку.

Звук

Улучшайте свои фильмы при помощи достойных звуковых дорожек. Камера EOS 5D Mark III оборудована разъемами для внешнего микрофона, который позволит вести цифровую стереозапись в 16-битном формате с частотой 48 кГц, а также гнездом для наушников, чтобы можно было контролировать запись звука в реальном времени.

Уровень записи можно настраивать автоматически или вручную на 64-уровневой шкале. Стандартный разъем 3,5 мм подходит практически для любых электретных конденсаторных микрофонов.



Этот QR-код позволит вам просмотреть образец видеосъемки EOS 5D Mark III на своем мобильном устройстве



В камере EOS 5D Mark III реализована сложная 61-точечная система автофокусировки с сеткой высокой плотности, универсальность которой позволит выполнить требования профессиональных фотографов всех жанров — от спорта и журналистики до портретной и свадебной съемки. Интуитивно понятное управление и изумительная чувствительность при слабой освещенности, вплоть до -2EV, помогли создать систему фокусировки, которая будет работать быстро и надежно в любых условиях.

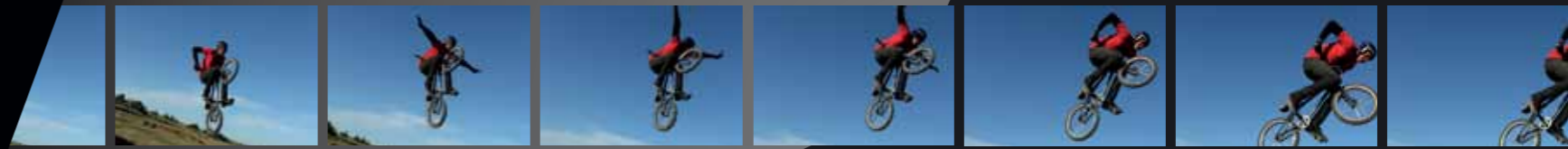
Непрерывная высокоскоростная съемка

Не теряйте темп, делайте серии 22,3-мегапиксельных снимков в формате RAW или JPEG со скоростью до 6 кадров в секунду. Во время непрерывной съемки поддерживаются полная автофокусировка и автоматическая экспозиция.

Большой буфер в сочетании со скоростью процессора DIGIC 5+ позволяет заснять в одной серии до 16 270 файлов JPEG или 18 файлов RAW*.

Бесшумная съемка

Иногда скорость — это еще не все. Для случаев, когда необходимо соблюдать тишину, EOS 5D Mark III предлагает режим бесшумной съемки: скорость перемещения зеркала уменьшается, что позволяет сделать камеру более тихой.



Высокоэффективная съемка

61-точечная широкозонная система фокусировки

В кадре расположена 61 точка фокусировки, что обеспечивает большую зону чувствительности автофокуса. Среди них — 41 точка крестового типа, включая пять — двойного крестового типа, для улучшенной чувствительности как по вертикальным, так и по горизонтальным линиям при использовании широко открытой диафрагмы.

Чувствительность и характер каждой точки фокусировки зависят от используемого объектива. Камера EOS 5D Mark III автоматически настраивает систему автофокусировки в соответствии с используемым объективом, чтобы всегда задействовать максимально возможное количество точек крестового типа. Точки фокусировки крестового типа теперь можно использовать при съемке с большим набором объективов, в том числе с использованием телеконвертеров при максимальной диафрагме f/5,6.

Фокусировочные точки можно использовать по одной, группами или все сразу, в зависимости от стиля, в котором вы снимаете, и сюжета съемки. Если требуется, EOS 5D Mark III может запоминать ваш выбор точек автофокусировки для пейзажной и портретной ориентации и переключаться на них при повороте камеры. Дисплей интеллектуального видеоискателя показывает активные точки автофокусировки при выборе кадра, таким образом, вы постоянно контролируете ситуацию.

Автофокусировку можно использовать в одном из трех режимов: One-Shot (покадровая автофокусировка), когда камера фокусируется при неполном нажатии кнопки спуска затвора, AI Servo (следящая автофокусировка), когда производится непрерывная фокусировка на движущемся объекте, или AI Focus (интеллектуальная автофокусировка), выполняющая интеллектуальное переключение между этими двумя режимами.

Два движущихся объекта никогда не ведут себя одинаково, поэтому режим автофокусировки AI Servo камеры EOS 5D Mark III можно настроить в соответствии с условиями съемки.

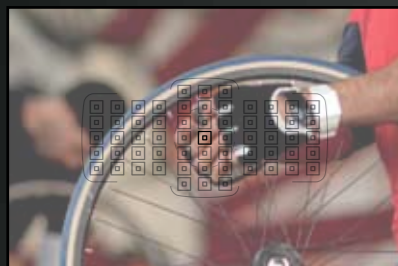


Можно выполнить точную независимую настройку чувствительности слежения, отслеживания ускорения и автоматического переключения между точками автофокусировки в зависимости от характера движения объекта съемки и вероятности появления в кадре других объектов.

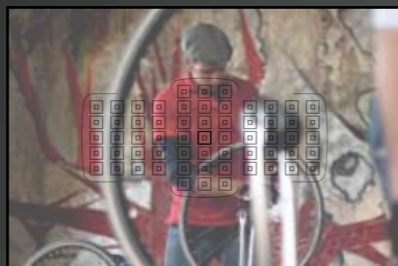
Камера EOS 5D Mark III предлагает шесть предустановленных вариантов настройки автофокусировки, наиболее подходящих для самых частых и сложных ситуаций. Для полного контроля фотограф также может изменять различные параметры вручную.

Например, при фотографировании быстро движущегося объекта, непредсказуемо изменяющего направление движения, можно увеличить чувствительность отслеживания ускорения и скорость автоматического переключения между точками автофокусировки и таким образом постоянно удерживать объект в фокусе. В ситуациях, когда предмет съемки могут случайно заслонить другие объекты, например кусты или ветви дерева, уменьшение чувствительности слежения поможет предотвратить случайное перескакивание фокуса на эти объекты.

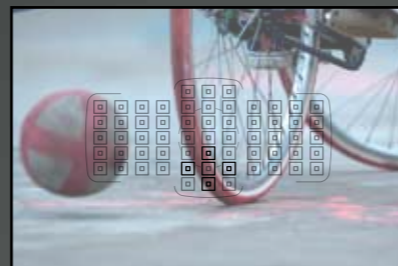
Точечная фокусировка в пределах «пятна»



Фокусировка по одной точке



Расширение фокусировки по 4 точкам



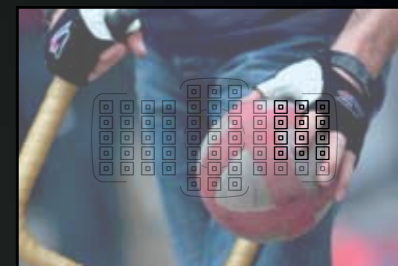
Расширение фокусировки по 8 точкам



Зональная автофокусировка



Автоматический выбор



63
зоны
Двухслойный
замер

63-зонный экспонометр обеспечивает точное управление экспозицией, а съемка в HDR предлагает множество творческих возможностей даже при сложных условиях освещенности.



Управление экспозицией

Пока вы выбираете композицию сцены, EOS 5D Mark III также анализирует кадр, разделяя его на 63 зоны при помощи системы экспонометра iFCL. Для каждой зоны поступают данные об освещенности и цвете, которые обрабатываются вместе с данными системы автофокусировки. Результатом становится оптимальное для конкретной задачи сочетание параметров диафрагмы и выдержки.

Доступны также режимы центральновзвешенного, частичного (7,2 %) и точечного (1 %) замера, позволяющие выборочно измерять освещенность в определенной части изображения.

Встроенная функция съемки в широком динамическом диапазоне (HDR)

Добейтесь высокой контрастности при помощи встроенного в камеру EOS 5D Mark III режима HDR. При помощи функций непрерывной съемки и автоматического брекетинга экспозиции выполняются три кадра с различной экспозицией. Они объединяются в HDR-изображение с параметрами тонального отображения в соответствии с одной из пяти предустановок. Результатом становится фотография с высочайшей степенью детализации даже в самых ярких и затененных областях.



Функция автоматического выравнивания кадра позволяет выполнять снимки для HDR-фотографии с рук, без штатива. Разность экспозиции между кадрами, составляющую до +/- трех шагов, можно задать вручную или автоматически.

Можно выбрать сохранение только конечного результата или также составляющих его кадров.



Встроенная функция многократного экспонирования

Используйте функцию встроенного многократного экспонирования и непрерывную съемку с частотой до 6 кадров в секунду, чтобы проявить свои творческие способности. Просто укажите EOS 5D Mark III, сколько кадров вы хотите сделать, и камера наложит их друг на друга и сохранит результат в формате JPEG.

Выберите между сохранением на карту памяти только финального снимка или также всех его компонентов. Можно также использовать в качестве основы для комбинированного снимка уже имеющуюся фотографию. Отличного конечного результата поможет достичь автоматическая регулировка яркости каждого из отдельных кадров.

Экспозиция 1



Экспозиция 2



Экспозиция 3



HDR-фото



Многократное экспонирование



Совершенство, воплощенное в дизайне

Вы оцените реализованное в камере EOS 5D Mark III сочетание формы и функциональности, как только возьмете ее в руки. Интуитивно понятные элементы управления и превосходное удобство обращения обеспечат отличные ощущения при съемке.



Интуитивные элементы управления

На задней стороне камеры расположен ряд элементов управления, с которым знаком любой пользователь фотокамер EOS, но они будут понятны даже тем, кто раньше ни разу не снимал фотоаппаратом Canon. Диск выбора режимов с блокировкой, защищающий от случайного изменения параметров съемки, расположен рядом с выключателем питания камеры.

Камеру можно настроить в соответствии с вашими предпочтениями и стилем работы. Три пользовательских режима съемки позволяют мгновенно установить нужные параметры, а набор функций индивидуальной настройки обеспечивает контроль практически над всеми аспектами работы EOS 5D Mark III.

Дополнительные принадлежности

Батарейная ручка для съемки BG-E11 предлагает альтернативный способ для удерживания EOS 5D Mark III при съемке вертикальных кадров и дополнительные элементы управления камерой, которые легко найти даже не глядя.

Камера EOS 5D Mark III совместима с GPS-приемником GP-E2, который точно определяет ваше местоположение во время съемки и внедряет его в метаданные каждого снимка. Такие «геотеги» можно вызывать при просмотре снимков на камере или при использовании программы-карты от Canon.

Wi-Fi-адаптер WFT-E7 позволяет осуществлять дистанционную съемку и управление камерой в беспроводных сетях 802.11a/b/g/n. Для удаленного управления камерой, в том числе композицией в режиме Live View, используйте программу EOS Utility, идущую в комплекте.



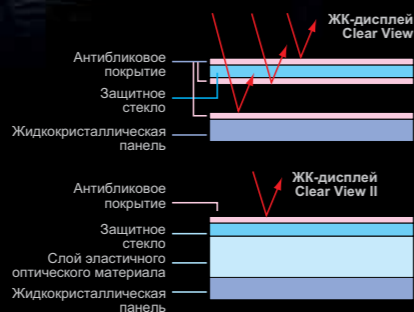
Внешний вид EOS 5D Mark III демонстрирует те самые сверхплавные поверхности, которые обеспечивают безошибочную узнаваемость камер EOS. Ее форму образуют непрерывные изогнутые линии, а в руках она производит впечатление прочности и надежности. Внимание к деталям можно отметить во всем: от текстурированной окраски корпуса до эргономичного дизайна, благодаря которому и снимать камерой, и носить ее удобно.



- 1** Диск выбора режимов с блокировкой — позволяет выбирать различные режимы съемки
- 2** Кнопка творческой съемки — доступ к функциям встроенной HDR-съемки и многократного экспонирования, а также стилям изображения
- 3** Кнопка оценки — позволяет присвоить фотографиям рейтинг
- 4** Кнопка увеличения/уменьшения — подробный просмотр снимков на экране, по одному или группами
- 5** Кнопка быстрого управления — позволяет мгновенно настроить основные параметры камеры на экране быстрого управления с доступом в главное меню
- 6** Функция бесшумного управления — зона вокруг диска быстрого управления позволяет управлять камерой во время видеосъемки, не создавая вибрации
- 7** Многофункциональная кнопка блокировки — блокирует основной диск управления, диск быстрого управления, мультиселектор или все сразу, чтобы не допустить случайного изменения настроек

Камера EOS 5D Mark III сделана так, чтобы быть продолжением вашего взгляда. Четкое и яркое изображение в видоискателе помогает выбрать сюжет, а встроенные функции обработки и редактирования упрощают дальнейшую работу над результатом.

Выбор кадра, съемка, просмотр



Интеллектуальный видоискатель

Интеллектуальный видоискатель камеры EOS 5D Mark III дает почти 100-процентный обзор области съемки с увеличением 0,73x. Данные о фокусировке накладываются на изображение при помощи прозрачного ЖК-экрана, который подсвечивается при плохом освещении. Активная точка или группа точек автофокусировки отображаются в видоискателе: когда фокус найден, соответствующие точки подсвечиваются.

На информационном дисплее в нижней части экрана отображаются данные об экспозиции, режиме съемки, светочувствительности ISO и состоянии батареи.

Технология Clear View II

Расположенный на задней стороне камеры ЖК-экран Clear View II с диагональю 8,11 см и разрешением 1 040 000 точек используется для доступа к командам меню, просмотра изображений и выбора композиции в режиме Live View при фото- и видеосъемке.

Угол обзора приблизительно в 170° обеспечивает достоверную передачу цветов независимо от того, откуда вы смотрите на камеру. Оптический полимер, которым заполнено пространство между экраном и защитным армированным стеклом, обеспечивает подавление отражений.

Двуосный электронный уровень

Электронный спиртовой уровень, помогающий ровно расположить камеру, может отображаться как в видоискателе, так и на ЖК-экране Clear View II при включенном режиме Live View или во время видеозаписи. Его точность составляет более чем $\pm 360^\circ$ по горизонтали и $\pm 10^\circ$ по вертикали с шагом в 1° .



Работа с цифровыми изображениями прямо в камере



Оценка изображений

Вы можете начать процесс обработки еще в пути. Просматривать снимки на ЖК-экране Clear View II с диагональю 8,11 см и разрешением 1 040 000 точек приятно, а функции оценки и сравнения фотографий позволят вам отсматривать и сортировать материал еще до возвращения в студию.

Специальная кнопка оценки на задней стороне камеры позволяет легко выставить оценку каждой фотографии во время просмотра содержимого карты памяти. Оценки внедряются в метаданные файлов и доступны в большинстве популярных программ обработки изображений и в собственном ПО Digital Photo Professional фирмы Canon.



Сравнительный просмотр

Теперь ваши фотографии можно сравнивать на экране камеры EOS 5D Mark III. Просто нажмите кнопку творческой съемки во время просмотра изображений, и камера будет выводить по два снимка. Для переключения между ними используйте диск быстрого управления.



Обработка изображений в формате RAW

К файлам RAW, снятым камерой EOS 5D Mark III, можно применять коррекцию. Результаты применения функций точной настройки яркости, стилей изображения, автоматической оптимизации освещенности (ALO) и шумоподавления, а также изменения баланса белого и цветового пространства сохраняются в виде новых JPEG-файлов на той же карте памяти.

Можно также изменять размер файлов RAW и JPEG и сохранять получившиеся файлы в формате JPEG — идеальный вариант, когда нужно быстро загрузить снимок в Интернет, например в блог, прямо с камеры.

Задумана для результатов, сделана для долгой службы



Защита от атмосферных воздействий

Камеру предохраняют от пыли и влаги десятки стойких к атмосферным воздействиям уплотнителей, которые окружают каждый элемент управления, диск и гнездо. Они защищают ваше оборудование в суровых условиях и позволяют вести съемку даже в сильную непогоду.

Уплотнительные материалы

Высокоточная подгонка швов и высокая плотность конструкции

Верхняя, задняя и передняя крышки камеры EOS 5D Mark III выполнены из прочного и легкого магниевых сплава, а стальная основа камеры рассчитана на нагрузки при профессиональном использовании.

Внутри камеры пластмассовые отделения, отлитые в инертной среде, опираются на каркас из алюминия, который обеспечивает прочность и жесткость, необходимые для уверенного использования.





Расширьте возможности EOS 5D Mark III с помощью разнообразных настроек «привязанной» съемки и дистанционного управления камерой.

Возможности подключения и управление камерой

Камера EOS 5D Mark III может не только сохранять изображения на карту памяти Compact flash или Secure Digital, но также записывать файлы напрямую на ПК или Mac с использованием нескольких типов подключения. Такой способ «привязанной» съемки позволяет отсматривать изображения на большом откалиброванном мониторе в процессе работы, так что вы (и ваши клиенты) сможете точно видеть, что происходит на каждом этапе.

Программа EOS Utility для прямого управления камерой

Камеру EOS 5D Mark III можно подключать к компьютеру с использованием технологий USB 2.0, Ethernet или Wi-Fi*. Входящее в комплект поставки приложение EOS Utility не только показывает изображения на экране в ходе съемки, но также позволяет управлять основными функциями камеры, включая удаленный спуск. Можно даже выбирать композицию снимка на экране компьютера при помощи дистанционного режима «живой картинке» (Live View).

Дистанционное управление положением и спуском затвора камеры EOS открывает доступ к новым творческим возможностям и новым ракурсам, невозможным при обычной съемке.



Приемник GP-E2, установленный на разъем «горячий башмак»

* Для подключения к сетям Wi-Fi и Ethernet необходим дополнительный адаптер WFT-E7.



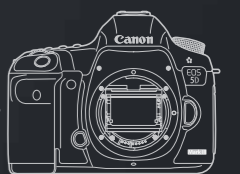
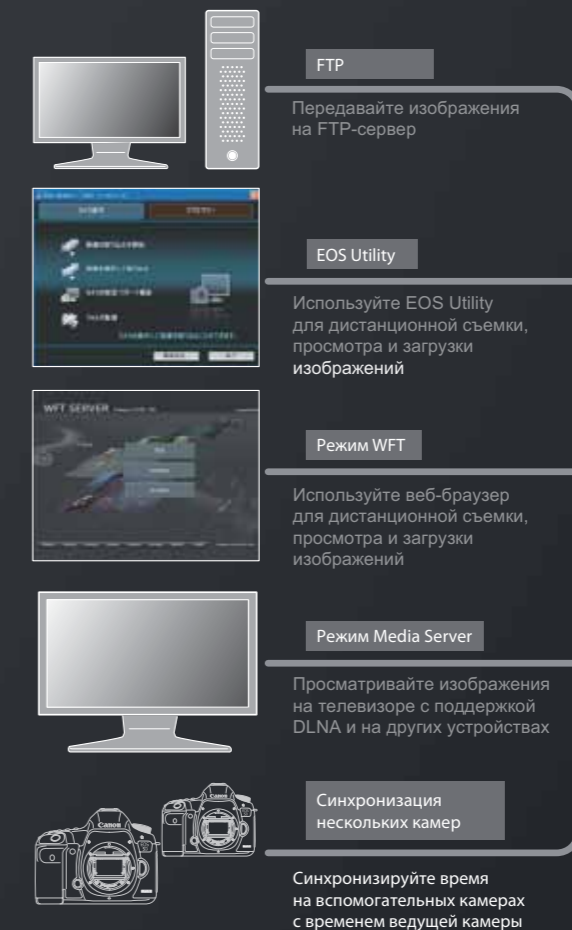
Беспроводной передатчик WFT-E7

Точное управление камерой при помощи сетевых возможностей

Установите на EOS 5D Mark III Wi-Fi-адаптер WFT-E7 и откройте новый мир возможностей управления камерой. Когда камера EOS подключена к сети (это может быть беспроводная сеть 802.11 a/b/g/n или Ethernet), вы можете управлять ею с огромного расстояния, что позволяет делать снимки с недоступных ранее ракурсов. Доступ к камере EOS 5D Mark III, настроенной для режима WFT, возможен с любого беспроводного портативного устройства, такого как смартфон или планшетный компьютер.

Камеры EOS 5D Mark III, каждая из которых оборудована беспроводными передатчиками WFT-E7 (а камеры EOS-1D X — передатчиками WFT-E6), могут по беспроводной связи синхронизировать внутренние часы так, чтобы дата и время, внедренные в снимки, сделанные разными фотоаппаратами, идеально совпадали друг с другом. Такая синхронизация помогает при последующей обработке, позволяя редактору изображений сопоставлять фотографии одного события, сделанные с разных точек.

Функция Link Shooting заставляет одну камеру срабатывать дистанционно в момент, когда вы делаете снимок другой камерой. Идеальная возможность для съемки спортивных мероприятий, когда одна камера расположена на удалении от боковой линии, например за воротами.



Наслаждайтесь полным контролем над направлением, интенсивностью и качеством света. Творческое применение вспышки никогда еще не было таким простым.



Творческая съемка со вспышкой

С момента установки вспышки Speedlite на Canon EOS 5D Mark III в действие вступает технология экспомера вспышки E-TTL, берущая на себя всю тяжелую работу при съемке со вспышкой. Данные о размере матрицы и используемом объективе передаются на Speedlite для настройки правильного угла покрытия. Система экспомера E-TTL II также передает на Speedlite данные о балансе белого, режиме экспозиции и настройках диафрагмы, выдержки и ISO.

При неполном нажатии кнопки спуска затвора выполняются считывание окружающего освещения и фиксация фокуса. При полном нажатии срабатывает предварительная вспышка Speedlite, при этом отраженный свет сравнивается с экспозицией окружающего освещения. При расчете правильной экспозиции для вспышки также учитываются данные о расстоянии, поступающие от системы автофокусировки.

Блокировка экспозиции вспышки позволяет фотографу зафиксировать фокус и изменить композицию, не опасаясь ошибки вспышки, при этом технология E-TTL II работает с удаленной вспышкой так же эффективно, как со вспышкой Speedlite, установленной на разъем «горячий башмак».

Дополнительные эффекты для художественной съемки доступны в виде специальных режимов вспышки, например режима стробоскопа и синхронизации по второй шторке. Высокоскоростная синхронизация вспышки позволяет использовать ее при любой выдержке до 1/8000 с — идеально для применения заполняющей вспышки в яркие солнечные дни.



Speedlite 600EX-RT

Отсоединенная беспроводная вспышка

Отсоедините вспышку от камеры и откройте для себя целый новый мир ее творческого потенциала. EOS 5D Mark III может управлять несколькими вспышками Speedlite, расположенными на расстоянии до 30 м, при этом система экспомера E-TTL II определяет все параметры вспышек автоматически.

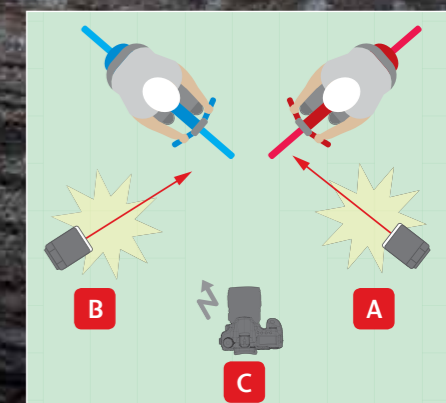
Внешняя вспышка может срабатывать одним из двух способов: либо от импульсов света оптического датчика (ST-E2) или установленной на камере вспышки Speedlite, либо от радиопередатчика (ST-E3-RT или Speedlite 600EX-RT) на расстоянии до 30 м, при этом прямой видимости не требуется.

Беспроводные технологии позволяют одновременно управлять несколькими группами вспышек Speedlite (до пяти). Фотограф может контролировать относительную мощность этих групп путем регулировки мощности отдельных вспышек или соотношения мощности между группами.

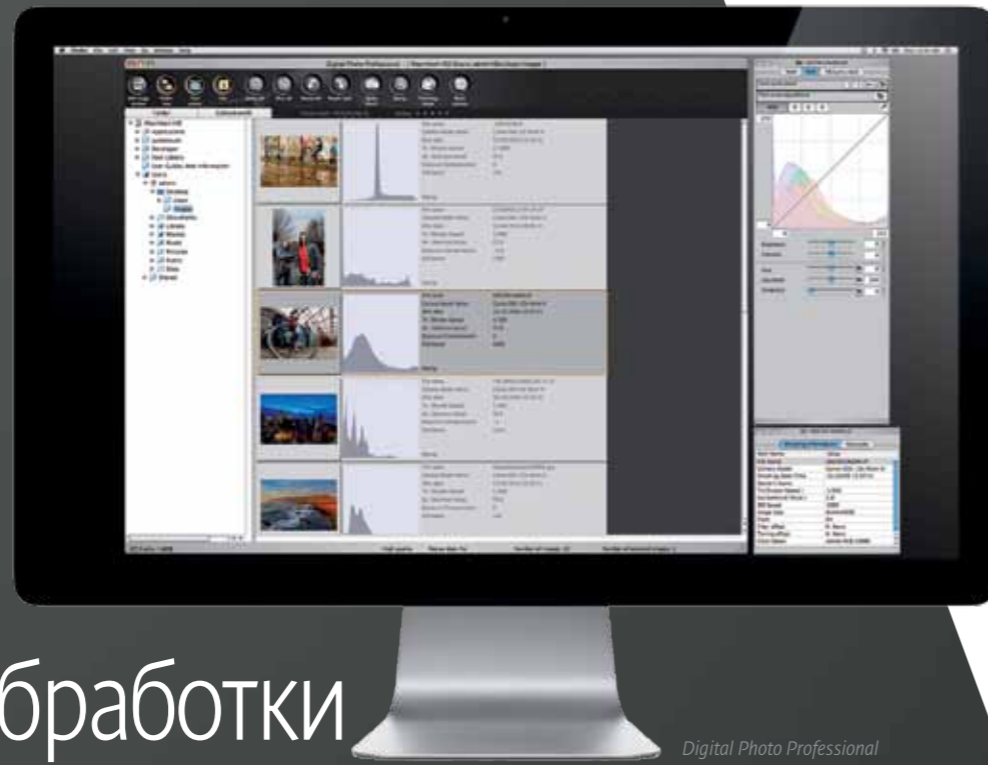
A = Основная вспышка Speedlite 600EX-RT

B = Заполняющая вспышка Speedlite 600EX-RT

C = 5D Mark III + ST-E3-RT



Компания Canon — единственный производитель фотографического оборудования, способный предложить решения для каждого этапа работы фотографа: от съемки до обработки и печати.



Средства обработки цифровых изображений EOS

Digital Photo Professional



Picture Style Editor



Image Browser EX

Решения EOS

В комплекте с камерой EOS 5D Mark III поставляется диск EOS Solutions с приложениями, которые дополнительно расширяют ее возможности. Программа EOS Utility предлагает поддержку при съемке и дистанционное управление камерой по протоколам USB, Ethernet и Wi-Fi. Редактор Picture Style Editor позволяет фотографу создавать пользовательские наборы предустановок стилей изображения и загружать их на камеру. Приложение ImageBrowser EX — это простое средство просмотра файлов JPEG и RAW, а Canon Digital Photo Professional — программа для редактирования RAW-изображений.

Расширенные возможности обработки RAW-файлов

Digital Photo Professional (DPP) — это приложение для просмотра и обработки изображений JPEG и RAW. Оно поставляется в комплекте с каждой камерой EOS.

Баланс белого, насыщенность и экспокоррекцию RAW-файлов можно задать после съемки без потери исходного материала. Можно также легко устранить виньетирование, искажения или хроматические aberrации, а инструмент «штамп» позволяет убирать с изображений мелкие пятна и пыль. Из файлов RAW или JPEG, снятых с различной экспозицией, в DPP можно создавать изображения с широким динамическим диапазоном (HDR). Программа включает несколько предустановленных вариантов тонального отображения, позволяя добиться нужного эффекта для вашего сюжета. Можно также создавать комбинированные кадры из нескольких, снятых с многократным экспонированием.

Digital Lens Optimizer (цифровая оптимизация объектива)

Небольшие следы виньетирования, искажения и хроматические aberrации можно легко откорректировать с помощью функции цифровой оптимизации объектива программы DPP. Эта революционная функция также позволяет улучшить разрешение, применяя к изображениям уникальные профили объективов, чтобы увеличить четкость и компенсировать физические эффекты дифракции и фильтра нижних частот камеры.

Можно выполнять кадрирование и вращение изображений перед сохранением в одном из множества форматов файлов для вывода, архивирования или дальнейшего редактирования, например, в программе Adobe Photoshop. Пакетная обработка позволяет добиться особенно высокой скорости и производительности. Программа DPP поддерживает цветовые пространства sRGB, Adobe RGB и Wide Gamut RGB, а симулятор принтера CMYK позволяет фотографу увидеть, как изображение будет выглядеть на физическом носителе.

Печать и вывод

Воспользуйтесь преимуществами высококачественной печати вплоть до формата A3+ на удобном настольном принтере. Линейка настольных принтеров PIXMA компании Canon предлагает точную передачу цветов и воспроизведение изображения в архивном, галерейном качестве — прекрасный выбор для любой задачи, от печати эскизов для клиента до портфолио и художественной печати.

Принтеры PIXMA Pro-1 — это стойкая печать с применением 12 чернил, пять из которых с монохромными чернилами для великолепного качества черно-белых фотографий. Функция Chroma Optimizer (оптимизатор цветности) улучшает плотность черных деталей и придает отпечаткам равномерную текстуру. Технология пигментных чернил предлагает оптимальный баланс между производительностью и стойкостью, что позволяет использовать PIXMA Pro-1 для коммерческой художественной печати.

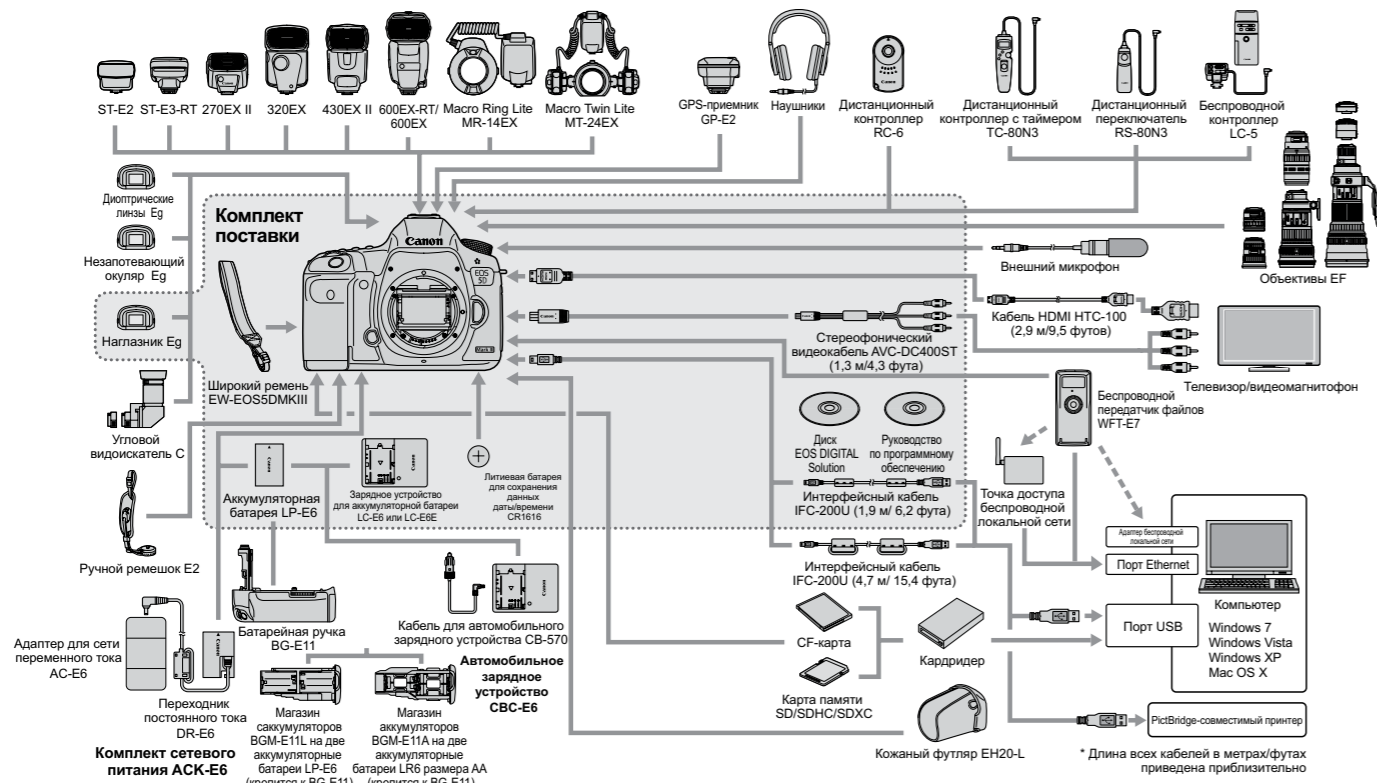
Для более масштабных задач Canon предлагает широкоформатные принтеры imagePROGRAF, создающие потрясающие изображения шириной до полутора метров. Отпечатки выставочного качества выполняются быстро и стабильно, печать глянцевой листа в формате A1 занимает менее четырех минут. Печать без полей позволяет запечатывать весь лист целиком, при этом принтер можно без труда использовать с материалами, произведенными не только компанией Canon, благодаря входящему в комплект инструменту конфигурации материалов.

16-битная технология

Фотографы, которые снимают в формате RAW, могут сохранить всю глубину цвета, предлагаемую этим форматом, на всех этапах обработки цифровых изображений. После редактирования в программе DPP или в других приложениях, например Adobe Photoshop, файлы можно отправлять на принтеры Canon imagePROGRAF без преобразования в 8-битный цвет или JPEG.



Система



* Длина всех кабелей в метрах/футах приведена приблизительно

Технические характеристики: EOS 5D Mark III

МАТРИЦА	Тип Количество эффективных пикселей Общее число пикселей Соотношение сторон Фильтр нижних частот Очистка матрицы Тип цветного фильтра	CMOS 36 x 24 мм Прибл. 22,3 мегапикселя Прибл. 23,4 мегапикселя 3:2 Встроенный/неподвижный с фторсодержащим покрытием Интерверванная система очистки матрицы EOS Фильтр основных цветов
ПРОЦЕССОР ОБРАБОТКИ ИЗОБРАЖЕНИЙ	Тип	DIGIC 5+
ОБЪЕКТИВ	Байонет Фокусное расстояние	EF (кроме объективов EF-S) = 1,0 x фокусное расстояние объектива
ФОКУСИРОВКА	Тип Система автофокусировки/точки	TTL-CT-SiR с помощью специальной CMOS-матрицы 61 точка/41 точка автофокусировки крестового типа на 1/4, включая 5 двойных точек крестового типа на 1/2,3 Количество точек автофокусировки крестового типа будет различным в зависимости от объектива. От 2 до 18 EV (при 23 °C и ISO 100)
Рабочий диапазон автофокусировки	Режимы автофокусировки	AI Focus (интеллектуальная) One Shot (покадровая) AI Servo (следящая) Автоматический выбор: 61-точечная автофокусировка Ручной выбор: автофокусировка по одной точке (61, 41 (крестового типа), 15 или 9 точек на выбор) Ручной выбор: автофокусировка в режиме «лптно» Ручной выбор: расширение автофокусировки по четырем точкам (вверх, вниз, слева, справа) Ручной выбор: расширение автофокусировки по восьми окружающим точкам
Выбор точек автофокусировки	Отображение выбранной точки автофокусировки Фиксация автофокусировки	Ручной выбор: зональная автофокусировка Точки автофокусировки можно выбрать отдельно для вертикального и горизонтального кадра Наложенное отображение в видоискателе, индикация на верхней ЖК-панели и на экране быстрого управления Фиксируется при нажатии на кнопку спуска затвора в режиме покадровой автофокусировки (One Shot AF) или при нажатии на кнопку «Автофокус-Вкл» (AF-ON). Осуществляется специальной Speedlite (поставляется отдельно) Устанавливается на объективе, по умолчанию в режиме Live View Меню автофокусировки +/-20 шагов (параметры широкоугольного и телескопического для объективов с переменным фокусным расстоянием) Регулировка всех объективов на одинаковое значение Индивидуальная регулировка до 40 объективов Сохранение параметров регулировки для объектива по серийному номеру
Подсветка автофокусировки Ручная фокусировка Микрорегулировка автофокусировки		
УПРАВЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИЕЙ	Режимы замера	TTL-замер при полностью открытой диафрагме 63-зонный двукратный крестовый датчик с Dual Layer 5FC (1) Оценочный замер (по всем точкам автофокусировки) (2) Частичный замер (приблизительно 6,2 % площади в центре видоискателя) (3) Точечный замер (приблизительно 1,5 % площади в центре видоискателя) (4) Усредненный центрально-взвешенный замер 1-20 EV (при 23 °C с объективом 50 мм f/1,4 при ISO 100) Авто в режиме покадровой автофокусировки с оценочным замером экспозиции фиксируется при достижении наводки на резкость Ручная: в творческих режимах — с помощью кнопки фиксации автоэкспозиции (+/-3 EV с шагом 1/3 или 1/2 ступени) Авто (100-12 800, 100-25 600 (с шагом 1/3 ступени или целая ступень) светочувствительность ISO может быть расширена до L: S0, H1-S15 200, H2 102 400
Диапазон замера	Фиксация экспозиции	Авто в режиме покадровой автофокусировки с оценочным замером экспозиции фиксируется при достижении наводки на резкость Ручная: в творческих режимах — с помощью кнопки фиксации автоэкспозиции (+/-3 EV с шагом 1/3 или 1/2 ступени) Авто (100-12 800, 100-25 600 (с шагом 1/3 ступени или целая ступень) светочувствительность ISO может быть расширена до L: S0, H1-S15 200, H2 102 400
Компенсация экспозиции Автоматический брекетинг экспозиции (AEB) Светочувствительность ISO ¹⁾		
ЗАТВОР	Тип Выдержка	С электронным управлением, расположенный в фокальной плоскости (с шагом 1/2 или 1/3 ступени) + режим Bulb (диапазон выдержек затвора изменится в зависимости от режима съемки)
Баланс белого	Тип Настройка	Автоматический баланс белого с использованием матрицы Автоматический баланс белого (AWB), дневной, свет, тень, облачная погода, лампа накаливания, лампа белого дневного света, вспышка, пользовательский, установка цветовой температуры Компенсация баланса белого: 1. синий/лиловый +/-9 2. пурпурный/зеленый +/-9 Да, может быть зарегистрирована одна настройка +/-3 уровня с шагом 1 уровень 3 кадра с брекетингом за одно срабатывание затвора. Выборочное смещение синий/лиловый или пурпурный/зеленый.
Пользовательский баланс белого Брекетинг баланса белого		
ВИДЕОКАТЕЛИ	Тип Зона охвата (по вертикали/по горизонтали) Увеличение Вынесенная окулярная точка Регулировка диоптрий Фокусировочный экран Зеркало	Пентапризма Прибл. 100 % Прибл. 0,71 x 2 Прибл. 21 мм (от центра линзы окуляра) От -3 до +1 м-1 (диоптрии) Неподвижный (пропускающий ЖК-экран) Полупрозрачное зеркало пропускающий/отражающий — 40:60, изображение не обрезается краями зеркала с объективом EF 600 мм f/4 (крайне)

Информация в видоискателе	Информация об автофокусировке: точка автофокусировки, подтверждение фокусировки, индикатор состояния автофокуса Информация об экспозиции: выдержка, диафрагма, чувствительность ISO (отображается постоянно), фиксация автоэкспозиции, уровень экспозиции, предупреждение о неправильной экспозиции Информация о вспышке: готовность вспышки, компенсация экспозиции вспышки, высокоскоростная синхронизация, фиксация экспозиции вспышки, подсветка для уменьшения эффекта «красная глаз» Информация об изображении: приоритет светлых тонов (D+), максимальная длина серии (2 цифра), информация о карте памяти, уровень заряда аккумулятора Информация по композиции: сетка, электронный уровень, знак предупреждения (отображается, если установлено что-либо из приведенного ниже: монохромное изображение, коррекция баланса белого, переключатель качества записи в одно касание, расширенный диапазон светочувствительности ISO или точечный замер) Да, с помощью кнопки предпросмотра глубины резкости. На ремне	
Предварительный просмотр глубины резкости	ЖК-дисплей	Тип Охват Угол обзора (горизонтальный/вертикальный) Покрытие Регулировка яркости Регулировка яркости Режимы отображения
ЖК-дисплей	Вспышка	Режимы X-синхронизация Компенсация экспозиции вспышки Брекетинг экспозиции вспышки Фиксация экспозиции вспышки Синхронизация по второй шторке Разъем для подключения внешней вспышки/для внешней синхронизации Совместимость с внешними вспышками Управление внешними вспышками
Вспышка	Съемка	Режимы Авто+, программная автоэкспозиция, автоэкспозиция с приоритетом выдержки, автоэкспозиция с приоритетом диафрагмы, ручной (фото и видео), пользовательский (x3) Авто, стандартный, портрет, пейзаж, нейтральный, естественный, монохромный, пользовательский (x3) sRGB и Adobe RGB Приоритет светлых оттенков Автоматическая оптимизация освещенности (4 установки) Шумоподавление при длительной выдержке Шумоподавление при высокой светочувствительности (4 установки) Автоматическая коррекция периферийной освещенности объектива Коррекция хроматических aberrаций Коррекция искажений Изменение размера на RAW — только при просмотре изображений Многочисленное экспонирование 5 предустановок для HDR-фотографии Подавление непрерывной L-непрерывной H-автоспуска (задержка 2 с + дистанционное управление, задержка 10 с + дистанционное управление), бесшумная покадровая съемка, бесшумная непрерывная съемка Макс. прибл. 6 кадров в секунду (скорость автоэкспозиция 50 %, экспозиция вспышки 50 %) 6 кадров в секунду (RAW) (с картой UDMA ^{III}) или 18 кадров (RAW) (с картой UDMA ^{III})
Съемка	Стили изображения	Стили изображения Цветовое пространство Обработка изображений
Стили изображения	Режимы затвора	Режимы затвора Непрерывная съемка
Режимы затвора	Режим Live View	Режим Live View Тип Охват Частота кадров Фокусировка
Непрерывная съемка	Измерение	Измерение Режимы отображения
Режим Live View	Типы файлов	Типы файлов Типы фотофайлов Одновременная запись RAW+JPEG Размер изображения
Типы файлов	Типы видеофайлов	Типы видеофайлов Размеры видеофайлов
Типы видеофайлов	Продолжительность видеосъемки Нумерация файлов	Продолжительность видеосъемки Нумерация файлов

ДРУГИЕ ФУНКЦИИ	Пользовательские функции Теги метаданных ЖК-панель/подсветка Масштабирование при просмотре Защита от воды и пыли Звуковой комментарий Интеллектуальный датчик ориентации Форматы отображения	13 пользовательских функций с 47 настройками Информация об авторских правах пользователя (можно установить в камере) Оценка изображений (0-5 звезд) Да/Да 15 установок в диапазоне от 1,5x до 10x Да (аналогично EOS-1N) Нет Да (1) Отдельный кадр с информацией (2 уровня) (2) Отдельный кадр (3) 4 уменьшенных кадра (4) 9 уменьшенных кадров (5) Увеличенное изображение (6) Сравнение двух кадров (7) Редактирование видеоролика Выбор кадров: все, по дате, по папкам, видео, фото, оценка Длительность воспроизведения: 1, 2, 3, 5, 10 или 20 секунд Повтор, вкл/выкл Крестик да RGB да Да Выделение переэкспонированных зон Стирание/защита кадров Категории меню Язык меню
Пользовательские функции	Обновление прошивки	Обновление прошивки
Теги метаданных	Интерфейс	Интерфейс Компьютер Другое
ЖК-панель/подсветка	Прямая печать	Прямая печать Принтеры Canon PictBridge
Масштабирование при просмотре	Носители	Носители Тип CompactFlash типа I (UDMA-совместимые), карты SD, SDHC или SDXC
Защита от воды и пыли	Поддерживаемые операционные системы	Поддерживаемые операционные системы PC и Macintosh Windows XP (SP2/SP3)/Vista с SP1 (кроме Starter Edition)/7 (кроме Starter Edition) OS X v10.6-10.7
Звуковой комментарий	Программное обеспечение	Программное обеспечение Просмотр и печать Обработка изображений Другое
Интеллектуальный датчик ориентации	Источник питания	Источник питания Аккумуляторы Перезарядные Li-Ion аккумуляторы LP-E6 (в комплекте), 1xCR1616 для сохранения даты и настроек Прибл. 950 (при 23 °C, автоэкспозиция 50 %, экспозиция вспышки 50 %) / Прибл. 850 (при 0 °C, автоэкспозиция 50 %, экспозиция вспышки 50 %) 6 уровней + процентное значение Экономия энергии Отключение питания через 1, 2, 4, 8, 15 или 30 мин. Комплект сетевого питания ACK-E6, зарядное устройство LC-E6, автономное зарядное устройство CBC-E6
Форматы отображения	Физические характеристики	Физические характеристики Материал корпуса Условия эксплуатации Размеры (ШxВxГ) Масса (только корпус) Прибл. 950
Обновление прошивки	Дополнительные принадлежности	Дополнительные принадлежности Видоискатель Беспроводной передатчик файлов Объективы Вспышка Батарейная ручка Дистанционный контроллер с контактом типа N3, беспроводной контроллер LC-5, дистанционный контроллер RC-6 Ручной ремешок E2, GP-E2
Интерфейс	Все данные определены на основе стандартных методов тестирования, применяемых компанией Canon, если не указано иное. Возможны изменения без предварительного уведомления.	1. В соответствии со стандартами испытаний Canon, JPEG, ISO 100, стандартный стиль изображения. Меняется в зависимости от сюжета, марки и емкости карты памяти, качества записи изображения, чувствительности ISO, режима затвора, стиля изображения, пользовательских функций и т.д. 2. На основе стандарта CIPA с использованием аккумулятора и формата карты памяти, поставленных с фотокамерой, если не указано иное 3. Рекомендуемый индекс экспозиции 4. Защита от воздействия окружающей среды 5. Максимальное число кадров в секунду и емкость буфера могут уменьшаться в зависимости от настроек камеры и уровня освещенности



Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

Canon Europe Ltd
3 The Square, Stockley Park
Uxbridge, Middlesex
UB11 1ET, UK

Версия на русском языке 0155W667
© Canon Europa N.V., 2012